

## PROJECTIONS DE SÉANCES DE THÉRAPIE FAMILIALE

Ces séances de thérapie familiale ont été filmées par Maurizio Andolfi et l'Académie de la Psychothérapie Familiale à Rome. Merci aux familles qui ont accepté de partager leur fragilité, leur vulnérabilité et leur intimité, offrant à d'autres la possibilité de dédramatiser l'espace thérapeutique.

Il existe souvent des craintes et des appréhensions avant de se découvrir en thérapie, d'explorer son système familial ou sa relation de couple. Ces témoignages montrent, de manière touchante et juste, qu'un parcours thérapeutique est avant tout une opportunité de se libérer et d'améliorer l'équilibre au sein de la famille.

En tant que parents, c'est la possibilité de percevoir, avec le recul d'un vécu émotionnel extérieur à notre histoire, comment nos failles ou nos fragilités, souvent inconscientes, peuvent influencer les comportements de nos enfants ou nourrir les souffrances qu'ils traversent. Ces vulnérabilités trouvent, dans la plupart des cas, leurs racines dans nos propres expériences d'enfance.

Sur le plan individuel, le processus même de la thérapie familiale peut résonner en nous et offrir un écho à notre parcours. Ces projections sont également un moyen d'appréhender comment les héritages familiaux, le transgénérationnel, impactent nos vies, nos comportements, ainsi que nos difficultés personnelles et relationnelles.

Pour les professionnels de la santé et de l'éducation, c'est une occasion unique de partir en immersion au cœur de la thérapie familiale et multigénérationnelle.

Vous trouverez ci-dessous tous les thèmes abordés. N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez organiser une séance ensemble. L'agenda est disponible sur mon site internet.

### THÈMES DISPONIBLES

- **LES GALETS DE CAPUCINE** – Du contrôle à la redécouverte des sentiments ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en français.

Capucine, dix ans, est amenée en thérapie parce qu'elle a **développé des traits et des rituels obsessionnels**. Après la première rencontre avec leur thérapeute familial, une consultation est recherchée avec Maurizio Andolfi à Angers, France. Le but de la consultation est de proposer un cheminement thérapeutique utilisant les symptômes de Capucine comme porte d'entrée vers le monde familial et comme opportunité **pour favoriser l'expression des sentiments en famille**. Une séance de suivi avec Capucine cinq ans plus tard décrit la résolution des symptômes et la transformation de la famille.

- **LE VOLCAN ET LE BLOC DE GLACE** : *Traumatisme et Résilience d'une Famille Juive* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en français.

Ilan, 11 ans, est amené en thérapie familiale en raison de son **comportement agressif et de ses sentiments de colère** envers son père. Se présentant comme un spécialiste des enfants, Maurizio Andolfi commence à impliquer Ilan et ses frères en explorant l'histoire de la famille à travers le génogramme. En particulier, il interroge les enfants sur les relations entre frères et sœurs et parents. Très vite, les expériences traumatisantes des deux familles sont révélées, avec la description des lieux où les grands-parents ont été cachés pendant la Seconde Guerre mondiale. A partir de la colère d'Ilan, **un voyage dans la colère** est proposé dans les deux familles d'origine. Chacun est invité à **dessiner une image de colère et de tristesse**, qui se cache toujours derrière la colère. Le volcan et le bloc de glace sont les images offertes par Ilan et suivies de tous les dessins des autres.



- **THOMAS ROI DE NORMANDIE** : *L'histoire de la guérison après avoir longtemps souffert de psychose* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en français.

Thomas a eu une **longue série de troubles psychiatriques**. Il a passé la moitié de sa vie dans divers hôpitaux en France. Après une brève introduction aux antécédents médicaux de Thomas, cette vidéo présente des séances de thérapie en direct avec Thomas et sa famille à Nantes, et le suivi qui s'ensuit. Andolfi montre **comment libérer un jeune adulte de son rôle de patient psychiatrique**, en se concentrant sur ses caractéristiques positives et ses compétences relationnelles au sein de la famille. Dans cette séance émouvante, Andolfi montre **comment responsabiliser et donner de l'espoir aux parents inquiets** une fois qu'il est établi que la famille est le meilleur remède. La position de Thomas en tant qu'enfant malade qu'il faut protéger est remise en question et transformée en une nouvelle **opportunité de grandir et de prendre confiance en soi**.

- **DU SUICIDE LENT AU RETOUR A LA VIE : L'HISTOIRE D'AGATHE** : ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en français.

Agathe, 18 ans, est hospitalisée à plusieurs reprises dans un institut psychothérapique **du fait de comportements autodestructeurs divers : scarifications, troubles alimentaires, alcoolisations massives, et tentatives de suicide**. Deux ans plus tard, est proposée une consultation avec Maurizio Andolfi à Paris. Le but de cette consultation est de comprendre **la signification de la violence qu'Agathe agit contre elle, en analysant la transmission transgénérationnelle à l'intérieur de sa famille**. Grâce à un parcours thérapeutique à l'Institut du Pin en Mauges, suivie par son thérapeute Dominique Bardou, et à des rencontres Zoom avec Maurizio Andolfi **destinées à réactiver les ressources internes et externes de la famille, il a été possible d'aider Agathe à revenir vers la vie**. Dans une session de follow-up organisée à Rome quand Agathe avait 23 ans, sont mis en **évidence la résolution des symptômes et les changements survenus à l'intérieur de sa famille**.

- **LES PERTES ET LES SI NOMBREUX MONDES DE RAFFAELLA** : *Une histoire de migration* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en italien sous-titré français.

Raffaella a 44 ans, c'est une psychologue italienne qui a émigré en Australie pendant trois ans. De son premier mariage avec Luke d'origine africaine, est né Luca qui a maintenant 16 ans. Quand Luca avait deux ans, Raffaella s'est séparée de Luke et a ensuite eu deux fils, Riccardo de 9 ans et Sebastiano de 7 ans avec son nouveau partenaire Antonio qui finit par être le père des trois garçons. Raffaella demande au Prof. Maurizio Andolfi une thérapie individuelle car **depuis quelque temps elle se sent triste et n'a plus envie de faire ou de rencontrer des gens**; il a très peu d'amis australiens. Il se retrouve **souvent les larmes aux yeux et un nœud au ventre**, bien que Luca soit retourné en Australie pendant quelques mois après avoir fréquenté le collège en Italie. Maintenant, la famille est réunie et c'est certainement une source de joie et Raffaella **ne comprend pas pourquoi elle se sent si prostrée**. Avant, quand Luca n'était pas là, elle sentait que son cœur s'était brisé, **elle pleurait en secret tous les jours et sentait un poids infini sur sa poitrine**. Mais **maintenant, cette tristesse ne peut pas être expliquée et pour cette raison, elle aimerait être aidée en thérapie**.

- **LE COMPORTEMENT AGRESSIF DE CAMILA APRÈS LE DIVORCE DE SES PARENTS** ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en anglais sous-titré français.

Cette vidéo illustre l'histoire de Camila, une jeune fille de 15 ans, et son comportement agressif envers sa mère Betsy. Mère et fille vivent avec leur jeune sœur Gabriela à Saint-Domingue. Les parents sont séparés depuis plusieurs années et **Camila s'est impliquée dans leur divorce**. Le père a émigré à New York et s'est récemment remarié. Betsy s'est sentie trahie par son mari parce qu'elle avait espéré déménager avec lui à New York avec les filles. La consultation a eu lieu à Saint-Domingue : la mère, les deux filles et le thérapeute local Omar sont présents à la séance. Maurizio Andolfi montre sa capacité à engager Camila dans l'exploration de la vie de famille avant et après le divorce de ses parents, donnant à la fille une position d'expert. L'objectif thérapeutique est de redonner à la mère un rôle de compétence vis-à-vis de ses filles sans se sentir intimidée par ses parents et de **rétablir des frontières plus saines** entre « New York et Saint-Domingue ».



- **UNE FAMILLE « IL Y A LONGTEMPS »** : *Des enfants au milieu d'une séparation conjugale en colère* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en anglais sous-titré français.

Cette séance, enregistrée en 2014 et publiée par l'Académie de la bibliothèque multimédia, montre Maurizio Andolfi en séance de thérapie avec la famille Smith. Casey et Elsa sont un couple d'âge moyen qui s'est séparé il y a trois ans. Ils sont toujours en colère l'un contre l'autre et **les enfants se retrouvent au centre de leurs disputes personnelles**. Sa fille Jana a 16 ans et Tim, le plus jeune, a 13 ans. Tous deux vivent avec leur mère, qui a un nouveau partenaire. Le père vit seul et a un mauvais caractère et a été violent avec Jana dans le passé. Les parents s'inquiètent pour elle. Jana consomme de la drogue et a tenté de se suicider. A "LONG TIME AGO" FAMILY démontre comment le modèle de thérapie familiale multigénérationnelle peut aider les enfants qui sont au centre d'une séparation conjugale et faire en sorte **que Jana transforme son inconfort en un atout pour la famille**.

- **LA PERTE D'UN ENFANT ET LE DEUIL FAMILIAL** ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en anglais sous-titré français.

Cette vidéo traite du thème du deuil et des pertes familiales. La famille d'Ibi demande conseil à Maurizio Andolfi à Rotterdam en raison de la grave dépression de Mike due au décès prématuré de sa fille aînée Nancy des suites d'une maladie rare. Mike est **incapable de faire face à cette perte** et sa femme Monique et sa fille de dix ans Ibi **doivent le soutenir émotionnellement du matin au soir**. Dans cette séance magistrale, Maurizio Andolfi, avec l'aide d'Ibi, explore l'histoire de la vie de son père faite de morts et d'événements tragiques. Mike a également perdu une sœur d'un cancer de longue durée et a survécu à un incendie à l'âge de 10 ans. À l'écoute de la douleur et du sentiment d'impuissance de son père, Andolfi a réussi à l'activer et à construire un espace thérapeutique où le deuil de la mort récente de Nancy peut être partagé par tous.

- **PORTES CLOSES** : *Une recherche difficile du père* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en anglais sous-titré français.

Cette séance, enregistrée en 2013 (par l'Académie de la Médiathèque), montre Maurizio Andolfi menant une séance de thérapie familiale en direct : une mère néerlandaise, ses parents et son fils de quinze ans. La mère a amené Jack à la séance parce que c'est **un garçon timide et sans amis qui passe du temps seul dans sa chambre à jouer à des jeux vidéo**. Les parents ont divorcé quatre ans plus tôt, Jack vit avec sa mère et **n'a aucun contact avec son père** car "il ne veut pas contrarier maman". Les parents de sa mère ont également divorcé quand elle avait treize ans et elle aussi a grandi avec sa mère. CLOSED DOORS montre comment le modèle de thérapie familiale multigénérationnelle permettra à Jack « d'ouvrir les portes » en le rapprochant de son père et d'aider sa mère à surmonter son sentiment de solitude.

- **« RETOUR » EN TURQUIE** : *Une intervention centrée sur l'enfant (8 ans, ayant reçu un diagnostic de TDAH)* ([cliquez ici pour le résumé du film](#)). Projection en anglais sous-titré français.

La famille de Yigit, qui a émigré de Turquie aux Pays-Bas, a dû faire face à de grandes difficultés pour pouvoir s'intégrer dans un monde si différent du leur. Yigit, un fils aîné de 8 ans, a reçu un diagnostic de TDAH et a reçu un traitement pour cette maladie. Patrick, un thérapeute familial néerlandais qui a pris en charge la famille, a demandé des conseils au professeur Maurizio Andolfi à Rotterdam, qui ont été menés en turc et en anglais avec l'aide d'un médiateur culturel. Au lieu de se focaliser sur le diagnostic de TDAH, Andolfi invite l'enfant à le guider, à travers le génogramme, dans l'exploration de sa famille élargie et, à l'aide d'une carte, à illustrer ses origines turques. Dans ce « voyage en Turquie », Andolfi apprend la mort récente et soudaine de la grand-mère paternelle de Yigit et les rituels familiaux dédiés à cette importante perte. Parallèlement, la maladie rénale chronique du père est explorée, tout comme son absence de responsabilité paternelle. La famille se voit confier certaines tâches. **Pour détourner l'attention de l'hyperactivité de Yigit, on demande à ses parents de consigner dans un journal le comportement positif de l'enfant à la maison et à l'école**. Le père est encouragé à **assumer plus de responsabilités en tant que père et à se débarrasser de sa soumission à la mère**. Une visite à domicile de Patrick est incluse, et les parents et Yigit **décrivent avec leurs propres mots l'incroyable transformation familiale qui s'est produite en un an**.

